

## Propositions de séquences pour le semestre 2 : Les représentations du monde

### Problématique d'ensemble qui permet de traiter les trois entrées : Le monstre Que nous apprend le monstrueux sur l'humain ?

#### 1 Décrire, figurer, imaginer : la fascination pour les monstres

##### **Entrée dans la séquence :**

**Film :** *Freaks ou la monstrueuse parade* : cirque qui montre des monstres, des phénomènes de foire → Le film se penche sur l'intérêt que portent les hommes pour l'extraordinaire et il interroge en permanence les limites de l'humain pour remettre en cause les notions de norme et de normalité.

A montrer en deux fois : pour lancer thème monstre (début) puis en transition vers homme/animal (fin du film)

**Chanson :** Bénabar, *Approchez* (paroles : « Approchez, venez voir les phénomènes de foire ») : le chanteur invite à découvrir « d'effroyables erreurs de la nature » mais aussi un « homme honnête » qui semble mis sur le même plan que les précédents : Où est la normalité ? La question est d'emblée posée.

##### **L'origine des monstres :**

**Texte et images :** Ambroise Paré *Des Monstres et des prodiges* (1573)  
(on peut ajouter le chapitre « de certains animaux monstrueux qui naissent contre nature au corps des hommes, femmes et petits enfants »)

Avec le livre *Des Monstres et des prodiges*, on peut aller sur *gallica* pour traiter « le développement du livre imprimé, avec ses modes d'illustration, d'organisation et de diffusion »

**Texte :** Michel De Montaigne, *Les Essais*, Livre II, chap. 30, « Au sujet d'un enfant monstrueux » (1595), trad. d'André Lanly.

\* Exemples d'essais et de commentaires proposés aux élèves à partir des deux textes

##### **Les cabinets de curiosité : une preuve d'engouement pour ce qui est monstrueux et étrange.**

**Texte :** Extrait du *Raisbuch* (Livre des voyages) de Hans Georg Ernstinger, Tyrolien natif d'Innsbruck, qui voyage chez Paul Contant en 1606 (traduit de l'allemand)

**Texte :** Lettre sur le choix & l'arrangement d'un Cabinet curieux, écrite par M. Des-Allier d'Argenville, Secrétaire du Roy en la Grande Chancellerie, à M. de Fougereux, Trésorier-Payeur des Rentes de l'Hôtel de Ville.

**Texte complémentaire :** La Bruyère *Les Caractères*, « De la mode » (les collectionneurs épinglés par la Bruyère)

**Sorties pédagogiques possibles :** Musées d'histoire naturelle, château d'Oiron (79) dont les collections d'art contemporain ont été constituées autour de la thématique des cabinets

de curiosité de la Renaissance. Le spectateur est sans cesse confronté aux limites entre réalité et imagination. L'artiste Thomas Grünfeld nous présente par exemple un cabinet des monstres faits d'animaux composites. On peut aussi y voir la reconstitution du cabinet de curiosités de Claude Gouffier, l'un des propriétaires du château au 16<sup>ème</sup> siècle.

**Questionnement philosophique :** En quoi la perception de l'étrange participe-t-elle à la construction d'une norme ?

##### **Le monstre au théâtre et en peinture :**

##### **Les monstres de Sénèque et leurs réécritures :**

**Textes :** Extrait de *Thyeste* et/ou de *Médée*

*Ce sont sans doute les pièces de Sénèque où la monstruosité des personnages principaux est la plus évidente :*

*Thyeste*, vers 1051-1068, La fureur d'Atrée

*Médée*, vers 910-977, La folie meurtrière de Médée

**Textes et image :** Extrait de Corneille, *Médée*, V, 2 (le monologue de Médée)

Extrait de Racine, *Phèdre*, V, 6 (le récit de Thémamène)

Tableaux représentant la folie de Médée ou la mort d'Hippolyte.

**Prolongements :** La pièce *Thyeste* pose le problème de la monstruosité à travers l'acte abominable d'Atrée qui sacrifie les enfants de son frère Thyeste et les lui sert au cours d'un repas. Le crime est monstrueux parce qu'il pervertit le rituel religieux du sacrifice aux dieux en substituant les enfants de Thyeste aux animaux. C'est ici le « furor » de la tragédie romaine qui fait sortir le personnage de son humanité ordinaire. Le crime est d'ailleurs suivi d'un dérèglement cosmique qui atteste la désapprobation divine. Mise en scène de la pièce par Thomas Jolly au festival d'Avignon (2018)  
La pièce de Médée pose le même problème de la monstruosité car sa douleur d'avoir été trahie par Jason (dolor) la métamorphose en meurtrière qui sacrifie ses propres enfants (expression du furor). C'est en cela qu'elle dépasse l'humanité ordinaire.

**Images :** Peinture de monstres (période 16-18<sup>ème</sup>). Image fait la transition entre thème 1 et 2  
Rubens et Goya : *Saturne dévorant ses enfants*,  
Vélasquez : *Les Ménines*,  
Ribera : *Mujer barbuda* 1631.

**Questionnement philosophique : limites de ce qu'on peut montrer, regard de l'autre le regard des autres fait-il le monstre ?**

**( Il faudrait pouvoir évoquer en ateliers les développements possibles sur l'irreprésentable et/ou l'obsène)**

#### **2 L'homme et l'animal**

**Entrée dans la séquence :**

**Film :** *-Freaks*, montrer la fin : C'est le personnage féminin, odieux par ses actes mais au physique séduisant, Cleopatra, qui, de trapéziste se retrouvera métamorphosée en femme canard à la fin du film. La prétendue normalité bascule définitivement dans l'animalité et l'hybridation monstrueuse.

◇animal comme dégradation de l'humain (entrée thème 2 ou transition ½)

- On peut aussi penser à *Elephant Man*, un film de David Lynch, qui retrace l'itinéraire tragique de John Merrick, personnage réel atteint d'une maladie neurologique, la neurofibromatose, qui fut considéré comme un monstre de foire et animalisé, malgré une culture très raffinée et une intelligence hors norme.

### **Animal ou homme : Le critère du langage**

**Film :** *L'enfant sauvage* (film de François Truffaut). Visionnage d'un extrait dans lequel le docteur Itard qui a recueilli l'enfant se heurte à l'apprentissage du langage. + livre de Lucien Malson *Les enfants sauvages*.

**Textes :** Montaigne, *Essais*, II, 12 (Apologie de Raymond Sebond). Il affirme que les animaux ont un langage

Descartes, *Lettre au marquis de Newcastle* (1646) qui réfute l'hypothèse d'un langage animal.

### **Quelle frontière entre l'homme et l'animal ?**

#### **Textes :**

- Montaigne, *Essais*, II, 12 (Apologie de Raymond Sebond) « il se trouve plus de différence de tel homme à tel homme que de tel animal à tel homme »

- Descartes, *Le Discours de la méthode*, l'animal machine

- La Fontaine, *Fables*, IX, (1678) Discours à Madame de la Sablière (réfutation de Descartes)

- Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, (1764) article « Bêtes » (autre réfutation de la théorie de Descartes)

- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755) «je ne vois dans

tout animal qu'une machine ingénieuse, à qui la nature a donné des sens... jusqu'à ce que de nouvelles

circonstances y causent de nouveaux développements »

### **« Les animaux sont les précepteurs des hommes »**

La Fontaine, *Fables*, XII, Préface à Monseigneur le Duc de Bourgogne

Que nous révèlent les animaux sur les hommes ? Quelles leçons nous donnent-ils ?

#### **Textes :**

- La Rochefoucauld, *Réflexions diverses*, XI, *Du rapport des hommes avec les animaux*

« il y a autant de diverses espèces d'hommes qu'il y a...dont on vient de parler exercent entre eux »

- La Fontaine, *Fables*, études de fables et de divers illustrateurs

- Nicolas Restif de la Bretonne, *Lettre d'un singe aux êtres de son espèce* (texte qui peut être lu en entier par les

élèves). L'auteur utilise le regard extérieur de l'animal pour faire la leçon aux hommes. Le texte est un pamphlet

contre la société du 18<sup>ème</sup> siècle.

### **La défense de la cause animale :**

#### **Textes :**

- Marguerite Yourcenar, *Le temps, ce grand sculpteur*, « Qui sait si l'âme des bêtes va en bas » (1983) (bac 2018 ES/S)

- Articles du hors série *Le Point*, juin-juillet 2017 « l'homme et l'animal »

**Prolongement :** végétarisme, véganisme, association de défense animale L214 ... (sous forme d'exposés)

### **3 Découverte du monde et pluralité des cultures**

Image monstrueuse/animalisation que l'on donnait des peuples découverts lors de l'arrivée des Européens dans le nouveau monde.

### **Entrée dans la séquence :**

#### **Films** (extraits) :

- *Aguirre, la colère de Dieu*, Werner Herzog (1972) Le film relate une expédition espagnole au 16<sup>ème</sup> siècle à la

recherche de « l'Eldorado » en Amazonie

- *1492, Christophe Colomb*, Ridley Scott (1992)

- *Rouge Brésil*, téléfilm de Sylvain Archambault (2013) racontant l'expédition de l'Amiral de Villegagnon au Brésil et l' Rencontre avec des tribus cannibales

### **La vision européenne des peuples indiens : Des sauvages ? Des cannibales ?**

**Images :** Gravures de Théodore de Bry

#### **Textes :**

Pierre Martyr d'Anghiera, *De Orbe novo*, Mémoire du frère Ortiz au conseil des Indes (description de la sauvagerie des Indiens)

André Thevet, *Singularités de la France antarctique*, chapitre XVII : regard ethnographique sur les cérémonies anthropophages

Jean de Léry : *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, fin du chapitre XV :

Sommes-nous meilleurs que les Indiens cannibales ?

Montaigne, *Essais* I,31 Des cannibales (Montaigne relativise la pratique du cannibalisme) : texte qui peut être lu en entier par les élèves.

Levi Strauss : *Tristes tropiques, Race et histoire* : « Le barbare, c'est d'abord l'homme qui croit à la barbarie »

#### **prolongements :**

Rameau, *Les Indes galantes*, la danse des sauvages

Représentation des « sauvages » dans l'iconographie : Hergé : *Tintin au Congo*, pub

Banania (renversement du sens), publicités anciennes (ex : pub de lessive « elle blanchirait un nègre ») mais aussi actuelles, portraits au 17<sup>ème</sup> avec un enfant noir (pour faire riche).

Syncrétisme (tête de bodhisattva) / acculturation (salière)

Didier Daeninckx, *Cannibale* (lecture donnée en entier pour les élèves)

**Questionnement philosophique : la culture / L'autre / la morale / limites du cannibalisme. Peut-on tout accepter au nom des cultures ? (tolérance / intolérable).**