Proposition 1 – Du regard à la représentation : découvrir de nouvelles cultures (16^{ème} -18^{ème} siècles) – GT pour HLP

OE : Découverte du monde et pluralité des cultures, semestre 2

→ Problématique envisageable pour le semestre 2 : En quoi les découvertes modifient-elles les représentations du monde et de l'Autre ?

→ ***Principes de composition de la séquence ci-dessous :***

- Dans cette séquence, les textes proposés peuvent faire l'objet d'une double lecture, de croisements, voire de co-intervention.
- Angles d'attaque transdisciplinaires proposés : ethnocentrisme, relativisme, nature/culture, regards/représentation, langage(s).
- **Attention séquence modulable en fonction des œuvres choisies en Première en tronc commun.**
>> **!!!!** Lecture croisée (= œuvre intégrale qui ne dit pas son nom) possible en ajoutant des textes du *Supplément au voyage de Bougainville*, Diderot : cela suppose d'ajouter/supprimer des séances.

→ ***Problématique possible : Quelles images l'homme civilisé se fait-il des autres peuples ? [En Philo : l'évolution de la critique de l'ethnocentrisme ?]***

→ ***Objectifs globaux des pistes de réflexion proposées :***

- Poursuivre la réflexion sur l'art de la parole (cf. S1) > l'argumentation sous ses différentes formes.
- Cerner les enjeux littéraires, politiques, philosophiques et scientifiques de la Renaissance jusqu'aux Lumières.
- Problématiser l'ethnocentrisme et l'évolution de la notion.
- Engager une réflexion sur regard, perception et représentation.
- Proposer une mise en perspective contemporaine.
- Analyse de l'image (mobile/fixe/musique/ sortie musée ?)

→ **Lectures cursives** possibles [3 perspectives envisagées en littérature + carnet de lectures]

NB : Carnet de lectures : dédier un carnet de lectures/réflexion à la matière. On pourrait tout à fait imaginer : dédié à la lecture des textes (en classe/cursive) : questionnement guidé par l'enseignant(e) [> revaloriser l'émotion du lecteur, plaisir du texte ; lecture/écritures] = manière de mettre en perspective au sein d'un même espace la réflexion en classe et la réflexion personnelle.

a) scénario 1 : en littérature [parti-pris d'une perspective contemporaine, francophone et/ou postcoloniale ; possibilité d'envisager une lecture différenciée] : une partie du corpus sonde la relation entre représentation et domination.

- Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, suivi de *Discours sur la négritude*, Paris, Présences africaines, 2000. (cf. S1)
- Memmi, Albert, *Portrait du colonisé, portrait du colonisateur*, préfacé par JP Sartre, Paris, Gallimard, Folio, rééd. 2002. (cf. S1) : <http://ekldata.com/Mj7NZRckbGxc2KCrIS3eGwF4oms/Memmi-Albert-Portrait-du-Colonise.pdf>
- Diop, David, *Coup de pilon*, 1956.
- Zeniter, Alice, *L'Art de perdre*, Paris, Le Livre de poche, 2017 [Goncourt lycéen 2018]
- Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*, trad. fr. Anne Damour, Paris, Gallimard, Folio, 2015 [pour lecteur/lectrice averti(e)]

b) scénario 2 : en littérature [parti-pris d'une perspective contemporaine, récits de voyage ; possibilité d'envisager une lecture différenciée selon le niveau des élèves] :

- Tournier, Michel, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, Folio, 1972.
- Flaubert, Gustave, *Voyage en Orient*.
- Giraudoux, Jean, *Supplément au voyage de Cook*.

- Leiris, Michel, *L'Afrique fantôme*, Paris, Gallimard, L'Imaginaire.
- Léopold Sédar Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, Quadrige, PUF
- Michaux, Henri, *Un Barbare en Asie*, Paris, Gallimard, L'Imaginaire, rééd. 1986.
- Rufin, Jean-Christophe, *Rouge Brésil*, Paris, Gallimard, Folio, n°3906.
- Titayna, *Une femme chez les chasseurs de têtes*, Paris, Les Éditions Marchialy, rééd. 2016.
- Vercors, *Zoo ou l'Assassin philanthrope*, Classiques et contemporains, Magnard Lycée.

c) scénario 3: en littérature [parti-pris d'une perspective plus classique, mais corpus qui met en évidence le goût/l'intérêt pour les cultures étrangères ; possibilité d'envisager une lecture différenciée selon le niveau des élèves]

- [Anquetil Duperron ? Textes édités à trouver.]
- Diderot, Denis, *Le Supplément au voyage de Bougainville*, Paris, Belin, Classico-lycée, 2011.
- Montaigne (de), Michel, "Des Cannibales", *Essais*, I, Paris, Gallimard, Folio.
- Montesquieu, *Les Lettres persanes*, Paris, Gallimard, Folio.
- Racine, Jean, *Bajazet*, 1672.
- Voltaire, *Fragments historiques sur quelques révolutions dans l'Inde (1773)*, dans Voltaire, *Œuvres complètes*, Paris, Hachette, 1894, t. XXIX.
- Voltaire, « Homme », *Encyclopédie*.
- Voltaire, « Le nègre de Surinam », *Candide*.
- Léry (de), Jean, *Voyage en terres du Brésil*.

d) en philosophie [propositions à compléter] :

- Lévi-Strauss, Claude, *Race et Histoire*, Paris, Gallimard, Folio.
- Lévi-Strauss, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Pocket, Terres humaines, rééd. 2011.

Ouvertures méthodologiques/culturelles possibles :

- **éducation au numérique** : familiarisation avec Gallica (réflexion sur les nouveaux dispositifs de lecture(s))
- **possibilité d'un voyage pédagogique [selon les budgets >]** : Musée du Quai Branly, Musée Guimée (réflexion sur les enjeux politiques de la muséographie, construction d'un regard critique, conférences à organiser) ou sortie au musée Hèbre à Rochefort, Musée du Nouveau-Monde à LR (+ guide)
- **travail sur l'orientation possible** : cf. Université de Poitiers, existence d'un parcours Anthropologie : possibilité d'envisager une rencontre avec un intervenant.
- **intermédialité** : possibilité d'un travail sur les *Indes galantes* de Rameau, « danse des cannibales ».

Autres ressources envisageables :

- *Dersou ouszala*, film de Kurosawa, 1975 (original = récit russe).
- Saint-Lambert, *Abénaki* : <http://touslescontes.com/biblio/contes.php?iDcontes=639>
- Cyrano de Bergerac, *L'Autre monde ou les états et empires de la lune* (découverte des Sélénites).
- Pour étoffer la réflexion sur la pensée postcoloniale, quelques pistes (ressources pour enseignant(e)s) :
 - a) « Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ? (Entretien avec Achille Mbembe, *Esprit*, déc. 2006)
 - b) Patrick Chamoiseau (Martinique), *Écrire en pays dominé* (1990)
 - c) Abdelkebir Khatibi (Maroc), *La mémoire tatouée. Autobiographie d'un décolonisé*. (1971)

Propositions de pistes de lecture(s)/GT :

- = *extraits disponibles dans le doc extraits.*

➤ **Entrée possible** à travers la lecture du poème de Prévert « *Étranges étrangers »

➤ **Perception de l'Autre, du 16e au 20e siècle : histoire de regards [Présumé : partir de l'HDA pour problématiser la question du regard]**

> ***Supports envisageables*** : Représentations iconographiques variées : corpus possible (choix à faire). Voir Gallica.

a) gravures de Théodore de Bry

b) gravures de Claude-Louis Desrais

c) G. Riccio - Uomo -- Home Sapiens -- Razza Nera [Africans], date ?

d) Ingres, *Le Bain turc*, 1862.

e) Gauguin, *Que sommes-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* (1897)

f) Affiche des Expositions coloniales ?

> ***Problématiques envisageables*** :

– « barbare », « sauvage », « primitif »

– regards, cadrages, représentation(s)

– Stéréotype(s)/mythe(s)/racisme.

> ***Perspectives/ouvertures contemporaines/récentes possibles*** :

– Suzanne Sontag, *Sur la photographie* (cadre/hors-cadre, etc.)

– *Extrait de *Race et Histoire*, C. Levi Strauss.

– *Extrait de la préface nouvelle (1967) à *Un Barbare en Asie* (1933), Henri Michaux.

➤ **Altérité et Humanisme (?)**

> **Supports envisageables :**

- *Extrait du chapitre « Des Cannibales », *Les Essais*, Montaigne.
- *Extrait d'*Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Jean de Léry, chapitre XIII, 1578.

> **Notions/problématiques envisageables :**

- Retour sur la vision du « Cannibale » (cf. s1)
- Découverte de l'humanisme
- Sur le genre de l'essai
- Le dialogue.
- L'ethnocentrisme.
- Représenter/dominer.

> **Perspectives/ouvertures possibles :**

- extrait de *La Controverse de Valladolid*, J.-C. Carrière
- ouvertures contemporaines :
 - a) extrait de *Cannibales* de Daeninckx.
 - b) *Extrait de *Tristes tropiques*, « Bons sauvages », pp. 249 sq.

➤ **Altérité et philosophie des Lumières [proposition à modifier selon le tronc commun en français].**

> **Supports envisageables :**

- *extrait des *Lettres persanes*, Montesquieu, « Comment peut-on être persan ? »
- Saint-Lambert, *Abénaki* : <http://touslescontes.com/biblio/contes.php?idConte=639>
- article « Homme » de Voltaire.

Document proposé par Didier Gambert, Benoit Pain, Dominique Paranteau, Margaux Valensi.

- Chevalier de Jaucourt, « Traite des nègres », *Encyclopédie*.
- « De la traite des nègres », Montesquieu, *De l'esprit des lois*.

➤ **« Il y a des choses singulières dans ce voyage » (introduction au *Supplément au voyage de Bougainville*, Diderot)**

> ***Supports envisageables :***

- *extrait du dialogue entre A et B
- *chapitre II, *Supplément au Voyage de Bougainville*, Diderot
- l'extrait de *Voyage autour du Monde*, Bougainville.

> ***Notions/problématiques envisageables :***

- a) Fiction/récit de voyage.
- b) théorie, souci d'universalisation des savoirs.
- c) langue(s)/domination.

> ***Perspectives/ouvertures possibles :***

- d) *Extraits de *Tristes tropiques*, pp. 36-46 + pp. 396-398.
- e) article « Traite des nègre », *L'Encyclopédie*
- f) Dulaurens, article « Les nègres », *L'Arretin* (cf. Google books).
- g) Comparaison Bougainville, Diderot, Lévi-Strauss. Approche diachronique.
- h) *Extrait de *Une femme chez les chasseurs de têtes*, Titaïna,

➤ **« Nous avons respecté ton image en toi »**

> ***Supports envisageables :***

- *chapitre III, Discours du vieillard, *Supplément au Voyage de Bougainville*, Diderot

> ***Perspectives/ouvertures possibles :***

– Exposition et pistes pédagogiques sur le site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/pedago/02.htm>

➤ **Quelles représentations de cette époque aujourd'hui ? ou Actualité de la question.**

> ***Supports envisageables :***

- Extraits de *Aguirre, la colère de dieu*, Werner Herzog, 1972.
- *Extrait de la *Palestine comme métaphore*, Mahmoud Darwich, trad. fr. Elias Sambar, Paris, Actes sud, Babel (2009, date ? recueil posthume)

> ***Notions/problématiques envisageables :***

- Image filmique/ cadrages/ etc.
- Ouverture conceptuelle sur la notion d'étranger.

> ***Perspectives/ouvertures possibles :***

- Extrait de l'introduction à *l'Orientalisme*, d'E. Saïd.
- Perspective contemporaine et politique : Extrait de la conférence « *The danger of a single story* », Chimamanda Ngozi Adichie (sous-titres en français : <https://www.youtube.com/watch?v=D9lhs241zeg>, notamment 6'05- 8'20)
- Pour une ouverture sur la question de la race/racisme (→ correspondances possibles avec le cours d'anglais ?)
 - a) textes de Césaire/Fanon.
 - b) voir éventuellement du côté de *Americanah*, Chimamanda Ngozi Adichie.
 - c) *extrait de « Le jour où je suis devenue noire », Chimamanda Ngozi Adichie, in *America*, « La Race en Amérique », n°08/16.
 - d) « L'oiseau en cage » de M. Angelou.
 - e) Textes de Jesmyn Ward.
 - f) d'autres supports accessibles sont dans la revue littéraire *America*, « La Race en Amérique », n°08/16.