

# Présentation de philo<sup>1</sup>-labo.fr

Il existe deux niveaux de lecture de ce document : vous pouvez le lire sans tenir compte des paragraphes en petits caractères en vert (ils sont soit techniques, soit narratifs).

## Origine

Dans la « révolution de l'internet », dans la « société de l'information » il y a à première vue deux postures possibles. Certains vont résister, les réfractaires (Que peut bien nous apporter le « numérique » à nous philosophes?), d'autres vont se passionner pour ce nouveau monde, en explorant et en utilisant les outils sans se poser de questions.

La posture que suppose philo-labo.fr n'est ni l'une ni l'autre. Elle interroge l'utilisation et la production des objets numériques (ressources et programmes<sup>2</sup>).

*L'opposition dressée entre la culture et la technique, entre l'homme et la machine, est fausse et sans fondement; elle ne recouvre qu'ignorance ou ressentiment. Elle masque derrière un facile humanisme une réalité riche en efforts humains et en forces naturelles, et qui constitue le monde des objets techniques, médiateurs entre la nature et l'homme.*

Simondon

*Du mode d'existence des objets techniques*, éd. Aubier, pp. 9-11

*Il faudrait que l'humanité entreprît de simplifier son existence avec autant de frénésie qu'elle en mit à la compliquer. L'initiative ne peut venir que d'elle, car c'est elle, et non pas la prétendue force des choses, encore moins une fatalité inhérente à la machine, qui a lancé sur une certaine piste l'esprit d'invention.*

Bergson

(Henri)

*Les deux sources de la morale et de la religion*

On peut ajouter à ces deux références le titre de Douglas Rushkoff : *program or be programmed*.

L'idée de philo-labo est de produire nos propres outils. Ni refuser tous les outils, ni les accepter tous, et aller plus loin que la simple discrimination des *bons* outils ou des *bonnes pratiques* (car « les armes de la critique passent par la critique des armes<sup>3</sup> ») : développer les outils qui nous manquent, développer des outils efficaces qui font gagner du temps !

Un de mes « modèles » est John McFarlane, professeur de philosophie à l'Université de Berkeley et auteur d'un logiciel extraordinaire, *pandoc*<sup>4</sup>, une sorte de couteau suisse des formats de documents. Sur son site personnel<sup>5</sup> il écrit à la fin de sa courte présentation : « I also enjoy making my own tools. ». C'est aussi mon cas.

---

1 Comme on le verra, l'outil qui est décrit là pourrait servir à bien d'autres disciplines (il est déjà capable de produire des photocopies de mathématiques avec ou sans corrigés. Le nom « philo-labo » est provisoire. Si cet outil présente un intérêt plus large, il faudra sans doute le changer de nom.

2 Puisque les programmes sont des ressources... Ce qui définit le monde numérique tient en deux mots : 1) la copie est identique à l'original ; 2) Les programmes qui traitent les données... sont aussi des données.

3 Marx.

4 <https://pandoc.org/>

5 <https://johnmacfarlane.net/>

Philo-labo.fr est la *webisation* (le portage sous forme d'un site web) d'outils personnels que j'ai programmé pour gagner du temps (à l'origine autour de Zim, un wiki de bureau très pratique). À la faveur de la première rencontre des IANs de philosophie, j'ai proposé à mes collègues de leur fabriquer un site collaboratif pour travailler ensemble.

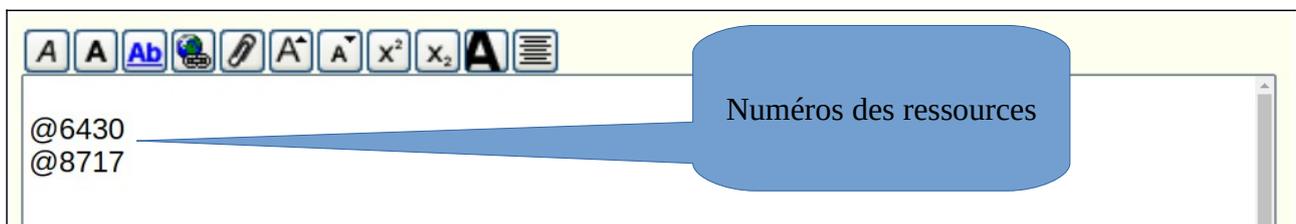
Dans un premier temps ce fut un wiki (il existe encore « dessous ») autour du concept de *philosophèmes*, nom que nous avons donné à ces petites notions transversales qui renvoient à plusieurs notions du programme. Nous avons commencé à tester ce concept avec des ressources de toutes sortes (textes courts, sujets du bac, images, vidéos).

## Pas de copier-coller !

Il existe deux façons de passer un paramètre à une fonction en informatique : par adresse ou par valeur. Par l'adresse je l'invoque, j'indique où le trouver, par valeur je le fournis. Pour éviter de surcharger la mémoire par des copies inutiles, on passe par adresse quand on peut. L'avantage : quand on voit une coquille dans l'original, toutes les « copies » qui pointent dessus sont corrigées. Les ressources de philo-labo n'existent qu'à un seul exemplaire ! Inutile de les copier pour les coller ailleurs.

La première version de philo-labo, un wiki, permet d'afficher des ressources dans des pages personnelles en les invoquant, sans se préoccuper de leur nature (texte, image, vidéo..). On recherche ces ressources dans un moteur de recherche, on note leurs numéros. Ensuite, les textes s'afficheront comme des textes, les vidéos comme des vidéos. Je n'ai pas besoin de savoir comment on affiche une vidéo dans une page web, ce n'est pas mon problème !

Voici ce que j'écrivais dans l'éditeur de ma page :



Et voici ce que j'obtenais :

A screenshot of a web page. The top part features a quote in a light brown box: "La pitié est un sentiment naturel qui, modérant dans chaque individu l'activité de l'amour de soi-même, concourt à la conservation mutuelle de toute l'espèce. C'est elle qui nous porte sans réflexion au secours de ceux que nous voyons souffrir." Below the quote, the name "ROUSSEAU" is written in bold, followed by "Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, 1755." Below this, there is a video player. The video player has a title "1984 de Georges ORWELL - Film ..." and a play button in the center. The video thumbnail shows a scene from the movie "1984" with a large face on a screen and "INGSOC" signs.

L'idée était qu'en quelques lignes je pouvais faire une liste de ressources, et exploiter cela comme support de cours.

La version wiki initiale exportait les pages personnelles sous forme de diaporama en utilisant un S5 un peu modifié (S5 est un script qui permet de transformer n'importe quelle page web en un diaporama).

Mais à l'usage, j'ai mesuré que l'édition de page dans un wiki était très compliquée pour la plupart des utilisateurs, même si le bénéfice était grand ensuite. J'ai donc décidé de simplifier l'ergonomie du système, et j'ai développé un « compositeur » permettant de produire des arbres de ressources à la souris !

## Le compositeur

C'est dans le compositeur que l'on arrive par défaut sur philo-labo.fr (l'inscription prend quelques secondes avec une adresse académique).

### La page d'accueil

Des livres électroniques (presque 300)

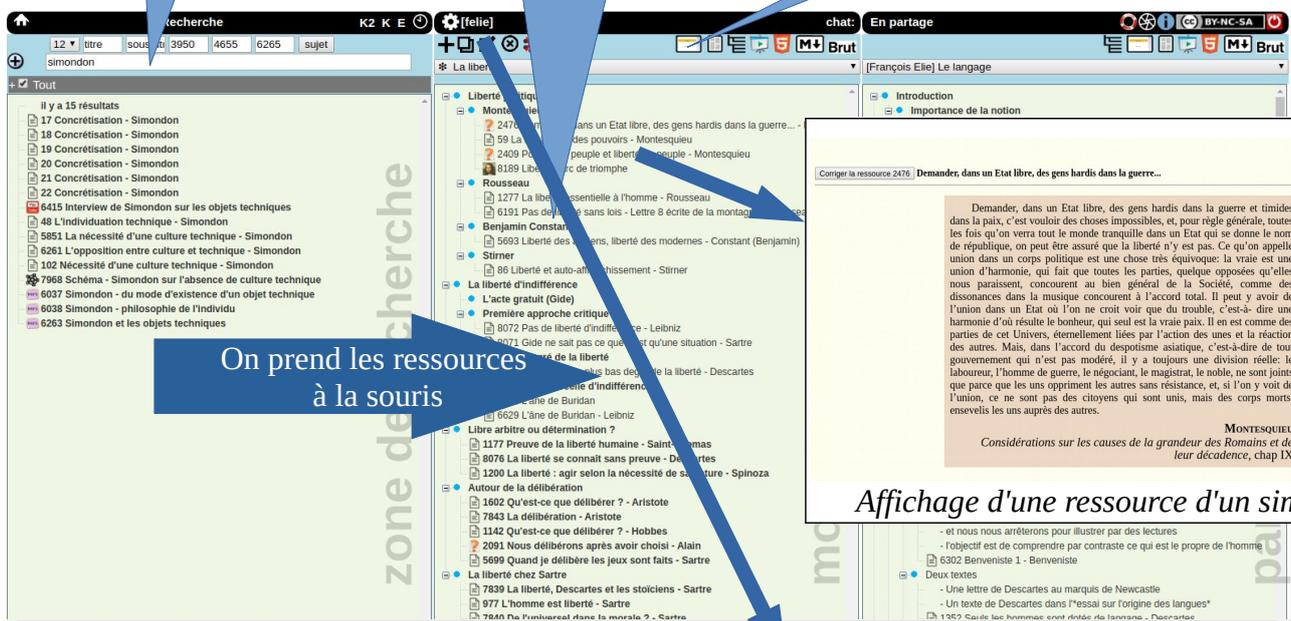
The screenshot shows the website's interface with several callouts:

- Top navigation:** "Compositeur" and "Wiki" tabs.
- Login area:** "Utilisateur:" and "Mot de passe:" fields with a "Connexion" button. A callout bubble says "S'identifier par login et mot de passe".
- Registration area:** "Adresse académique:" field and a button "Demande d'inscription / de réinitialisation de mot de passe". A callout bubble says "S'inscrire ou mot de passe perdu".
- Content area:** A grid of book covers (ebooks) with a red starburst callout saying "ebooks". A "Tutoriels" button is also visible. A callout bubble says "Quelques tutoriels vidéos".
- Footer:** A "RGPD" (General Data Protection Regulation) notice with a callout bubble.
- Message box:** "Meilleurs vœux et bonne reprise! La v2 est en cours de développement, avec l'exploitation des ressources composites. Je ne teste que sur Firefox, je ne sais pas si le compositeur fonctionne sur d'autres navigateurs. À cause du respect des standards (html et javascript) et parce qu'il y a beaucoup de choses que IE ne fait pas (l'affichage d'un flot de texte sur deux colonnes par exemple)." A callout bubble points to this area.

Un moteur De recherche

Un document qui est un arbre de ressources

Des exportations (diaporama, polycopié) En quelques secondes !

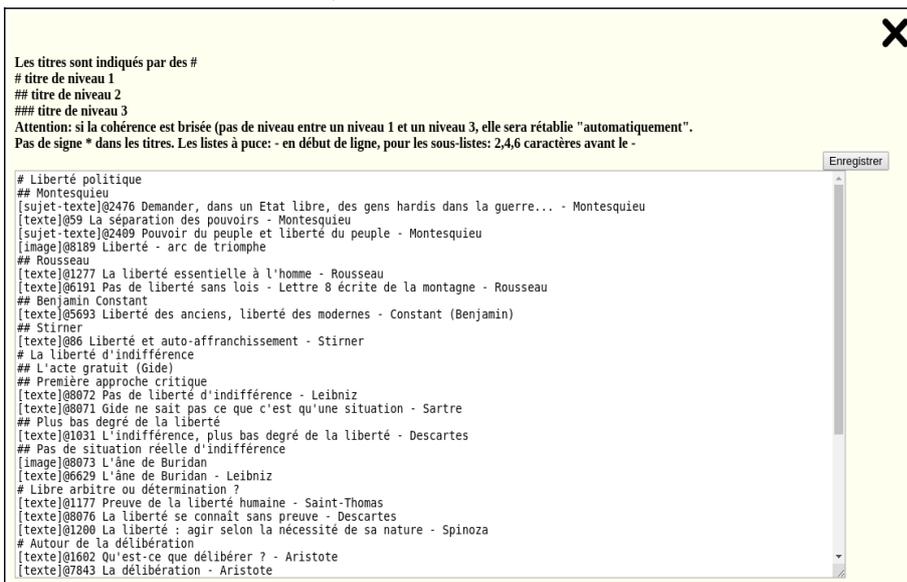


On prend les ressources à la souris

Affichage d'une ressource d'un simple clic

Il est possible d'éditer à la main son arbre-document, pour mettre des titres. Le troisième niveau de titre est la diapo.

Il est possible d'écrire des listes à puces dans une diapo.



Les deux exports les plus pratiques sont les **polycopiés** et les **diaporamas**.

En moins de 10 secondes, on peut obtenir un polycopié en pdf contenant tous les textes (image en options, vidéo avec des liens cliquable sur internet).

En un peu plus de temps... 30 secondes, on obtient un diaporama (produit avec Beamer – un paquetage de LaTeX) très propre, avec les textes découpés en plusieurs diapos si c'est nécessaire, à la format lisible et – cerise sur le gâteau, avec les mêmes lignes sur sur le polycopié (d'où le format corpus en deux colonnes des polycopiés)<sup>6</sup>.

6 Il est possible d'obtenir ces documents avec une police de caractères spéciale dys.

- L'inconscient
  - Vocabulaire
    - Distinction
      - sens psychologique
      - sens moral
        - 150 Les petites perceptions - Leibniz
        - 8528 La conscience n'est que la surface de notre esprit - Schopenhauer
        - 5946 J'attends toujours qu'un médecin philosophe - Nietzsche
  - La psychanalyse
    - 2650 Freud en 1905 -
    - 2642 Les trois blessures narcissiques - Freud
    - Première topique
      - 2639 Première topique - Conscient, préconscient, inconscient - Freud
      - 1155 Le refoulement - Freud
      - 2643 Le divan de Freud -
    - Deuxième topique
      - 1036 Le principe de plaisir - Freud
      - 2640 Deuxième topique - ça, moi, surmoi - Freud
    - Le complexe d'oedipe
      - 2641 Le complexe d'Oedipe - Freud
      - 2648 Freud en 1922 -
  - Critiques de la psychanalyse
    - Alain
      - 499 Critique de l'inconscient - une idolâtrie du corps - Alain
      - 2635 Profondeurs vides - Alain
    - Sartre
      - 42 Le garçon de café - Sartre
      - 152 la psychanalyse ne nous a rien fait gagner pour supprimer la mauvaise foi
    - Popper
      - 2637 Mes adversaires ressemblent à mes malades - Freud
      - 6339 Une théorie irrefutable n'est pas scientifique (version courte) - Popper

*Le document-arbre*

```
# L'inconscient
## Vocabulaire
### Distinction
#### sens psychologique
#### sens moral
[texte]@150 Les petites perceptions - Leibniz
[texte]@8528 La conscience n'est que la surface de notre esprit - Schopenhauer
[texte]@5946 J'attends toujours qu'un médecin philosophe - Nietzsche
# La psychanalyse
[image]@2650 Freud en 1905 -
[texte]@2642 Les trois blessures narcissiques - Freud
## Première topique
[texte]@2639 Première topique - Conscient, préconscient, inconscient - Freud
[texte]@1155 Le refoulement - Freud
[image]@2643 Le divan de Freud -
## Deuxième topique
[texte]@1036 Le principe de plaisir - Freud
[texte]@2640 Deuxième topique - ça, moi, surmoi - Freud
## Le complexe d'oedipe
[texte]@2641 Le complexe d'Oedipe - Freud
[image]@2648 Freud en 1922 -
# Critiques de la psychanalyse
## Alain
[texte]@499 Critique de l'inconscient - une idolâtrie du corps - Alain
[texte]@2635 Profondeurs vides - Alain
## Sartre
[texte]@42 Le garçon de café - Sartre
[texte]@152 la psychanalyse ne nous a rien fait gagner pour supprimer la mauvaise foi
## Popper
[texte]@2637 Mes adversaires ressemblent à mes malades - Freud
```

*Le document-arbre  
édité à la main pour mettre des titres*

d'exigences morales ou autres de la part de l'individu. L'acceptation du désir inconciliable ou la prolongation du conflit auraient provoqué un malaise intense; le refoulement épargne ce malaise, il apparaît ainsi comme un moyen de protéger la personne psychique.

FREUD  
Cinq leçons sur la psychanalyse, 2ème leçon



Le divan de Freud

En ce qui concerne les tendances sexuelles, il est évident que du commencement à la fin de leur développement elles sont un moyen d'acquisition de plaisir et elles remplissent cette fonction sans faiblir; tel est également au début l'objectif des tendances du moi. Mais sous la pression de la grande éducation qu'est la nécessité, les tendances du moi ne tardent pas à remplacer le principe de plaisir par une modification. La tâche d'écarter la peine s'impose à elles avec la même urgence que celle d'acquiescer au plaisir; le moi apprend qu'il est indispensable de renoncer à la satisfaction immédiate, de différer l'acquisition de plaisir, de supporter certaines peines et de renoncer en général à certaines sources de plaisir.

Le moi ainsi éduqué est devenu « raisonnable » et il ne se laisse pas dominer par le principe de plaisir, mais se conforme au principe de réalité, qui, au fond a également pour but le plaisir mais un plaisir qui s'il est différé et atténué, a l'avantage d'offrir la certitude que procurent le contact avec la réalité et la conformité à ses exigences. Le passage du principe de plaisir au principe de réalité constitue un des progrès les plus importants dans le développement du moi.

FREUD  
Introduction à la Psychanalyse tr. fr. S. Jankélévitch, Troisième partie, chapitre 22, éd. Payot, p. 336

Nous admettons que la vie psychique est la fonction d'un appareil auquel nous attribuons une étendue spatiale et que nous supposons formé de plusieurs parties...

C'est l'étude de l'évolution des individus qui nous a permis de connaître cet appareil psychique. Nous donnons à la plus ancienne de ces provinces ou instances psychiques le nom de ça; son contenu comprend tout ce que l'être apporte en naissant, tout ce qui a été constitutionnellement déterminé, donc avant tout les pulsions émanées de l'organisation somatique et qui trouvent dans le ça, sous des formes qui nous restent inconnues, un premier mode d'expression psychique.

Sous l'influence du monde extérieur réel qui nous environne, une fraction du ça subit une évolution particulière. A partir de la couche corticale originelle pourvue d'organes aptes à percevoir les excitations ainsi qu'à se protéger contre elles, une organisation spéciale s'établit qui, dès lors, va servir d'intermédiaire entre le ça et l'extérieur. C'est à cette fraction du psychisme que nous donnons le nom de moi.

Caractères principaux du moi.- Par suite de relations déjà établies entre la perception sensorielle et les actions musculaires, le moi dispose du contrôle des mouvements volontaires. Il assure l'auto-conservation et pour ce qui concerne l'extérieur, remplit sa tâche en apprenant à connaître les excitations, en accumulant (dans la mémoire) les expériences qu'elles lui fournissent, en évitant les excitations trop fortes (par la fuite), en s'accommodant des excitations modérées (par l'adaptation), enfin en arrivant à modifier, de façon appropriée et à son avantage, le monde extérieur (activité). Au-delà, il mène une action contre le ça en acquérant la maîtrise des exigences pulsionnelles et en décidant si celles-ci peuvent être satisfaites ou s'il convient de différer cette satisfaction jusqu'au moment plus favorable ou encore s'il faut les étouffer tout à fait. Dans son activité le moi est guidé par la prise en considération des tensions provoquées par les excitations du dedans et du dehors.

Un accroissement de tension provoque généralement du déplaisir, sa diminution engendre du plaisir. Toutefois le déplaisir ou le plaisir ne dépendent probablement pas du degré absolu des tensions mais plutôt du rythme des variations de ces dernières. Le moi tend vers le plaisir et cherche à éviter le déplaisir.

Durant la longue période d'enfance qu'il traverse et pendant laquelle il dépend de ses parents, l'individu en cours d'évolution voit se former, comme par une sorte de précipité, dans son moi une instance particulière par laquelle se prolonge l'influence parentale. Cette instance, c'est le surmoi. Dans la mesure où le sur-moi se détache du moi ou s'oppose à lui, il constitue une troisième puissance dont le moi est obligé de tenir compte.

Est considéré comme correct tout comportement du moi qui satisfait à la fois les exigences du ça, du sur-moi et de la réalité, ce qui se produit quand le moi réussit à concilier ces diverses exigences... Ce n'est évidemment pas la seule personnalité des parents qui agit sur l'enfant, mais, transmise par eux, l'influence des traditions familiales, raciales et nationales ainsi que les exigences du milieu social immédiat qu'ils représentent... On voit

Il y a mille marques qui font juger qu'il y a à tout moment une infinité de perceptions en nous, mais sans aperception et sans réflexion, c'est-à-dire des changements dans l'âme même dont nous ne nous apercevons pas, parce que ces impressions sont ou trop petites et en trop grand nombre, ou trop unies, en sorte qu'elles n'ont rien d'assez distinguant à part; mais jointes à d'autres, elles ne laissent pas de faire leur effet et de se faire sentir au moins confusément dans l'assemblage. C'est ainsi que l'accoutumance fait que nous ne prenons pas garde au mouvement d'un moulin ou à une chute d'eau, quand nous avons habité tout auprès depuis quelque temps. Ce n'est pas que ce mouvement ne frappe toujours nos organes, et qu'il ne se passe encore quelque chose dans l'âme qui y réponde, à cause de l'harmonie de l'âme et du corps, mais ces impressions qui sont dans l'âme et dans le corps, destituées des attraits de la nouveauté, ne sont pas assez fortes pour s'attirer notre attention et notre mémoire, attachées à des objets plus occupants.

Car toute attention demande de la mémoire, et souvent,

*Une des diapos du diaporama (produit en 30s)*

*Une des pages du polycopié (le poly a été produit en 8s)*

François ELIE  
IAN de philosophie, académie de Poitiers  
[francois.elie@ac-poitiers.fr](mailto:francois.elie@ac-poitiers.fr)  
[francois@elie.org](mailto:francois@elie.org)