

## Humanités, littératures et philosophie

Proposition de progression semestrielle sur le thème suivant : la parole

Par le groupe composé des enseignants suivants : Guerry Pascale, Loret Johann, M'Chiri Hedi, Vattier Aurélien.

### Remarques préliminaires :

Prenant en compte le jeune âge de nos futurs élèves, ce cours propose une approche d'abord empirique de la parole. Il se propose de partir de son « inscription » sociale et institutionnelle pour se diriger vers une réflexion plus abstraite sur une « anthropologie de la parole ».

Chacune de ces trois parties approchera ce qu'il en est de l'art de la parole, des conditions de son autorité et de ses séductions.

### I. Parole et justice

*Réflexions autour de l'éloquence judiciaire.*

La plaidoirie de l'avocat de la défense ou de la partie civile, le réquisitoire du procureur ou de l'avocat général, mais aussi la prestation de serment des témoins sont autant de moments dans lesquels la parole se défait de sa fonction strictement communicationnelle : elle devient une arme au service de la protection de la société ou de la cause d'un homme que l'on accuse d'un crime, elle est encore une promesse ou l'engagement de « parler sans haine et sans crainte, de dire toute la vérité, rien que la vérité » (art. 331 du code de procédure pénale).

### Textes étudiés dans la période de référence

- *Les Euménides*, Eschyle
- *L'Apologie de Socrate*, Platon
- *La Rhétorique*, Aristote
- *Sentences, divisions et couleurs des orateurs et des rhéteurs*, Sénèque l'Ancien
- *Le Roman de Renart* (le jugement de Renart)

### Textes étudiés en parallèle

- *Fables*, de La Fontaine (« Les animaux malades de la peste »)
- *Les grandes plaidoiries des ténors du barreau*, Matthieu Aron
- *Le Jugement de Renart*, Jean-Marc Mathis, Thierry Martin, Bande dessinée, Delcourt, 2009

### Références artistiques ou cinématographiques susceptibles d'être utilisées

- *Socrate*, F. Zeffirelli
- *Le nom de la rose*, J. J. Annaud
- *12 hommes en colère*, S. Lumet
- *Le procès Barbie* (archives INA)
- *L'affaire Dominici* (1973) de Claude-Bernard Aubert

### Exercices, travaux et activités envisagés

- Réalisation d'une plaidoirie ou d'un réquisitoire sur la base d'une affaire civile ou pénale.
- Exercices en rapport avec l'art oratoire : La parole et le langage corporel.
- Visite du palais de justice de Saintes et assistance à un procès d'assises.

## II. Parole et politique

### Réflexions autour de la rhétorique politique

Selon Hannah Arendt, la politique est le domaine de *l'action*. Mais dans le champ du politique, il n'est pas pertinent d'opposer les mots et les actes : la parole constitue une puissance en tant que telle dont la maîtrise est requise à celle ou celui qui veut légitimer ses revendications ou qui prétend consolider sa position, son « leadership », son autorité.

### Textes étudiés dans la période de référence

- *Iliade*, Homère (discours d'Agamemnon aux Grecs)
- *Gorgias*, Platon
- *Les Philippiques*, Démosthène

### Textes étudiés en parallèle

- *1885 : le tournant colonial de la République – Jules Ferry contre Georges Clémenceau et autres affrontements parlementaires sur la conquête coloniale.*
- *La ferme des animaux*, G. Orwell (discours de Sage l'Ancien).
- *Les Grands Discours : Discours d'investiture "Yes we can"*, B. Obama.
- *Quand dire, c'est faire*, John Austin : la parole performative.

### Références artistiques ou cinématographiques susceptibles d'être utilisées

- *Le dictateur*, C. Chaplin
- *La langue ne ment pas*, Stan Neumann (film construit à partir des travaux de V. Klemperer sur la LTI, dite aussi la « langue nazie »)

### Exercices, travaux et activités envisagés

- Réalisation d'un discours
- Visite à l'Assemblée nationale

## III. « Un animal parlant » : Parole et humanité

Qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ? Quel est le propre de l'Homme ? Selon Aristote, ce propre réside dans le « logos » que l'on peut traduire par « discours » mais aussi « parole ». L'Homme capable de parler manifeste le plein accomplissement de ses facultés, au premier rang desquelles celle de penser. C'est pourquoi l'enfant n'est un humain qu'en puissance. C'est pourquoi privé de la possibilité de parler à ses semblables, l'individu perd jusqu'à toute raison de vivre (cf. l'ostracisme par le « silent treatment » observé par certains ethnologues). Partant de ce lien intime entre parole et humanité, nous verrons comment une littérature de science-fiction fait en un sens retour vers ce lien (pour le questionner) quand elle fait parler des animaux, des créatures extra-terrestres ou des machines.

### Textes étudiés dans la période de référence

*La Politique*, Aristote.

*Yvain, le chevalier au lion*, Chrétien de Troyes

### Textes étudiés en parallèle

En lien avec le thème « L'Homme et l'animal » : Essai sur l'origine des langues, Rousseau : « L'invention de l'art de communiquer ».

*La planète des singes*, P. Boulle

*Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques?*, P. K. Dick  
*Sous la peau*, Michel Faber

Références artistiques ou cinématographiques susceptibles d'être utilisées

*Frankenstein*, James Whale

*Ex Machina*, Alex Garland

*Annihilation*, Alex Garland

Exercices, travaux et activités envisagés

- Réalisation d'une prosopopée